EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

"LA RIOJANA"

(Casa de comidas)

PASILLO CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL

LETRA DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón.*)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1888.

AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.° DE JULIO DE 1887.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Abismo sin fondo	1	D. E. Zumel	Todo.
Con el agua al cuello	1	E. Navarro	»
De contrabando	1	M. de Larra y E. Gullón	»
Dos pájaros de un tiro	1	Sres. Larra y Gullón	»
El conde de Orgaz	1	Alejandro Pérez	»
El final del drama	1	Emilio Alvarez	»
Entrar por el aro	1	José Morte	»
La donna é movile	1	Francisco J. Santero	»
Ladrones	1	Ricardo Blasco	»
La estátua ecuestre	1	Enrique Gaspar	»
Las bodas	1	Cid Rodriguez	»
Los dos colosos	1	Manuel Izquierdo	»
Manzanilla y Dinamita	1	M. Echegaray	»
Pelaez	1	José Caldeiro	Mitad.
Razones de familia	1	E. Navarro Gonzalvo	Todo.
Sermón y conquista	1	Luis Negrón	»
Una señora en un tris	1	Perrin y Palacios	»
¡Viva España!	1	M. Echegaray	»
Angel caido	3	Francisco Peguezuelo	»
Desagravio y aviso ó La mujer	3	Luis Negrón	»
El comité de salud pública	3	Rosendo Arus	»
El hijo de hierro y el hijo de carne	3	J. Echegaray	»
Fuego de paja	3	F. J. Santero	»
La ola	3	Enrique Gaspar	»
La souris	3	Edouard Pailleron	»
Locura de un sueño	3	J. Bohigal	»
Meterse a redentor	3	Miguel Echegaray	»
Serafina	3	Enrique Gaspar	»

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde.
Aguas azotadas	1	D. Ferndz. Caballero	M.
¡Ay, amor cómo me has puesto!	1	Tomás Gómez	M.
Barba azul, petit	1	Mangiagalli	M.
Bou-Amema	1	Tomás Gómez	M.
Canutito	1	Manuel Nieto	M.
Casa editorial	1	Arniches, Cantó y Taboada.	L. y M.
Chateau Margaux	1	Fernandez Caballero	M.
Con la miel en los labios	1	Sánchez Seña y Comez	L. y M.
Don Dinero	1	Perrin y Palacio	L.
Efectos de la gran vía	1	Rafael M. Liern	L.
El Bazar H	1	M. Fernandez Caballero	M.
El desenlace de un drama	1	R. L. Palomino de Guzmán.	L.
El doctor Faustito	1	Tomás Gómez	M.
¡¡Era ella!!	1	J. Maestre y L. Conrotte	L. y M.
El siglo de las luces	1	E. Navarro	L.
El Sr. Gallina	1	Segovia y Taboada	L. y M.
El Sr. Juez	1	Rafael Taboada	M.
El sistema decimal	1	Tomás Gómez	M.
El tío en Indias	1	Manuel Nieto	M.
En las ventas	1	Tomás Gómez	M.
Entre primos	1	L. Larra y T. Gómez	L. y M.
En un lugar de la Mancha	1	Larra y Arnedo	L. y M.
Isabel y Marsilla	1	A. M.ª S. y R. Taboada	L. y M.
La boda de la Polonia	1	Emilio Alvarez	L.
La Chiclanera	1	M. Ferndz. Caballero	M.
La cruz de San Lúcas	1	E. y C. Navarro	1/2 L.
La niña de los lunares	1	Tomás Gómez	M.
La perla Malagueña	1	Tomas Gómez	M.
La pequeña vía	1	Tomás Gomez	1/3 M.

«LA RIOJANA.»
(Casa de comidas.)

PASILLO COMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL.

LETRA DE

EDUARDO NAVARRO GONZALVO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.

Estrenado en el Teatro FELIPE de Madrid, el día 15 de Junio de 1888.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1883.

PERSONAJES.	ACTORES.
LIBERATA	Srtas. Montes.
LA RIOJANA	Alba (L.).
LA PRENDERA	Sra. Vidal.
PACA	Srtas. Campos (L.).
JOSEFA	Salvador (E.).
BUÑOLERA	Vázquez.
VENDEDORA 1.ª	Alba (I.).
VENDEDORA 2.ª CAMARERA	Campos (A.).
UNA CRIADA CAMARERA	Mesejo (C.).
LA GUAPITA CAMARERA	Salvador (C.).
OTRA CRIADA CAMARERA	Sémbi (E.).
OTRA DE LAS MISMAS	Sémbi (A.).
UN HUÉRFANO	Niña Benavides.
UN INSPECTOR DE P. URBANA UN SEÑOR QUE ESTA SATISFECHO	Sres. Mesejo (J.).
UN COCINERO DE EXTRANGIS UN SEÑOR QUE ESTÁ BIEN COMIDO	Mesejo (E.).
UN GALLEGO UN INGLÉS	Rochel.
UN ASTURIANO EL QUE VIENE DE CUBA	Cerbón.
EL MARAGATO OTRO CUBANITO	Garcia Valero.
EL MAESTRO BARBERO UN FRAILE	Gil.
EL TÍO GAMUZA EL GEFE DE LA COCINA	Alba.
EL SR. JURADO UN SACRISTÁN	Castro.

EL BATURRO................	Álvarez.
BÚM-BÚM....................	Álvarez.
UN INGLESITO................	Caba.
OTRO RUBIO..................	Sierra.
CARNICERO....................	Xeréz.
UN CATALÁN..................	López.
VENDEDOR DE PERIÓDICOS....	Zubillaga.

Camareras, vendedoras, transeuntes, coro de niños y coro general.

Madrid.—Actualidad.

Dirección escénica de D. RAFAEL MARÍA LIÉRN.

Á LA APLAUDIDA

PRIMERA TIPLE

SEÑORITA DOÑA LEOCADIA ALBA.

El difícil papel de La Riojana, *ha encontrado en tí un intérprete felicísimo: gracia, intención, colorido, verdad, nada te ha faltado.*

Al complacerme en reconocerlo así, felicitándote del modo más cordial, tengo una satisfacción especialísima, en asociar á mi triunfo escénico tu nombre de aventajada artista, para que este recuerdo sirva de débil testimonio de la buena amistad que te profesa, tu ya casi viejo amigo

E. NAVARRO GONZALVO.

Madrid, Junio de 1888.

ACTO ÚNICO.

Plaza á todo foro. En el fondo casa con puerta vidriera practicable; sobre la puerta un rótulo donde se lee en letras muy visibles, «LA RIOJANA, CASA DE COMIDAS.» En el piso superior de esta casa, balcón practicable con una farola de peluquería, con sus letreros correspondientes. Fn el primer término, derecha, una prendería, con su muestra, y colgadas en la puerta varias prendas viejas, y trastajos distintos por el suelo. En primer término izquierda, un puesto de verduras, con un tenderete de bancos y su toldo correspondiente de percal encarnado; espuertas de lechugas, patatas, rábanos, etc. En segundo término, derecha, tabla de carne, con pesas, trozos de carne, dos corderos colgados, etc., etc. En el proscenio un puesto de buñuelos, junto al puesto de las verduras, que se coloca á su tiempo. Varios vendedores ambulantes que transitan en todas direcciones, pregonando sus mercancías cuando lo indica el diálogo. Derecha é izquierda, la del actor.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telón aparecen en sus puestos EL CARNICERO, LA PACA y LA JOSEFA en el puesto de verduras. LA PRENDERA, colgando varias ropas en su puerta.

CORO DE CAMARERAS.

Estas con vestido negro, mandil blanco de peto, servilleta al hombro izquierdo, y en el derecho un lazo de cintas encarnadas y amarillas.

¡Somos las camareras

más retrecheras
de este figón,
donde hay los alimentos
más suculentos
de esta nación! (*Avanzando.*)
Esta es Joaquina
(*Señalando todas á la que indican.*)
la valenciana,
de nuestra hacienda
depositaria.
Como es de todas
la más ladina,
se embolsa los cuartos
de las propinas...
Esta es Victoria
la catalana,
dulce gacela
de blancas alas,
á quien cortejan
dos filipinos,
que tienen tienda
de Ultramarinos.
1.ª Yo soy Marina,
me gusta el mar,
y ya no tengo
más que contar.
2.ª Yo soy navarra,
tengo talento,
yo la parroquia
cuido y fomento.
Y para servir
con puntualidad,
voy con el reló
de la Trinidad.
3.ª Esta es de todas
la más guerrera,
y todas la llaman
la pendenciera.
Más pronto á todas
dominará
y hasta el servicio
reformará.

4.ª Yo soy la niña
de más salero,
no tomo estado
porque no quiero.
5.ª Soy andaluza,
medio francesa,
práctica en todo
lo de la mesa.
6.ª ¡Yo soy la Gracia,
la burgalesa,
y á todas hago
justicia seca!
TODAS. ¡Y todas, todas, todas,
según nuestra opinión,
somos la flor y nata
que tiene este figón!

—

Tenemos la parroquia
mejor que hay en la corte,
pues no hay donde se coma
mejor que aquí se come;
y todos cuantos prueban
de casa la comida,
se ponen muy rollizos
y engordan enseguida.
¡Y adquieren tanta fuerza
con esta nutrición,
que hasta hay quien echa barbas,
y pelo si es pelón!
¡Y créame usted á mí,
y diga usted que sí,
que muchas de esas cosas
las hemos visto aquí!

—

Aquí los parroquianos
que saben darse tono,
ni dan una propina
ni abonan el abono.
¿Quién paga los manjares
y el lujo de este tren?...
Según nuestras noticias,
un primo debe ser.

¡Pues nunca faltan primos
que comen poco y mal,
sin ver que á sus expensas
engordan los damás!
Y créame usted á mí,
y diga usted que sí,
que muchas de esas cosas
las hemos visto aquí.

HABLADO.

4.ª ¿Tienes la lista?
5.ª (Sacándola.) Aquí está.
JOSEFA. (Desde el puesto, y en tono zumbón.)
No te canses en leerla...
5.ª «Plato del día.» (Sin hacerla caso.)
JOSEFA. «Cangrejos.»
¡Lo mismo que si lo viera!
4.ª ¿Sí, eh?... Pues no son cangrejos.
JOSEFA. ¿Calamares en conserva?...
5.ª ¡Vaya si está usted de guasa
señora doña Josefa!
PACA. Lo que está es de buen humor.
Nosotras siempre contentas.
JOSEFA. Y Dílo, Paca!
PACA. Y amigas.
JOSEFA. ¡Eso! (Dándose la mano.)
PACA. ¡Y venga lo que venga!
2.ª ¡Conque amigas!... ¿Hasta cuándo?
6.ª ¡Se van á tirar las pesas
más pronto!
3.ª ¡Digo!
PACA. ¡Tiraban!
4.ª ¡Floja que será la gresca!
JOSEFA. ¿Y cuála pierde?
5.ª Las dos.
2.ª ¡Siempre perderá la Pepa!
JOSEFA. ¿Estás tú segura?
2.ª ¡Vaya!
JOSEFA. Si pierdo, pago la pena..
6.ª ¡Ya estás *indultá*, mujer!
JOSEFA. ¡Gracias! Esta burgalesa

no sabe más que indultar.
PACA. ¿Pero quién la indulta á ella?
6.ª No serás tú.
5.ª ¡De seguro!
JOSEFA. No te pongas moños, prenda,
que es fácil que el mejor día
seamos nosotras dueñas
de esa casa. (Señalando la casa de comidas.)
5.ª ¡Que te calles!
PACA. ¿Sí, eh?
5.ª ¡Duraríais en ella
lo que un frasco destapado
de álcali-volátil!
JOSEFA. ¡Echa
comparanzas!
PACA. ¡Lo que sabe!
JOSEFA. ¡Hasta francés!
6.ª Y otras lenguas.
5.ª ¡Para saber más que tú!...
PACA. ¡Adios, talento!
(La Riojana que ha salido del Restaurant y oído parte de la riña, avanza, y colocándose en el centro, dice con mucha calma.)
RIOJ. ¿Peleas
y tan temprano?...

ESCENA II.

DICHAS, LA RIOJANA.

JOSEFA. Esas chicas...
1.ª No haga usted caso, son ellas.
RIOJ. Ya lo supongo.
PACA. Está claro,
como son tus camareras...
RIOJ. Y como sé que vosotras
teneis muy suelta la lengua.
JOSEFA. ¡Y las manos!
RIOJ. ¡De boquilla!
JOSEFA. ¡Oye... (Levantándose y en jarras.)
RIOJ. Si armais peloteras
os vamos á echar de aquí.
JOSEFA. Si me echais de la plazuela

me voy otra vez al puente...
PACA. Eso, al puente de Vallecas,
donde ya estuvo otra vez.
RIOJ. Eso fué en tiempo de féria.
JOSEFA. ¡Y ahora lo mismo!
RIOJ. ¡Qué no!
JOSEFA. ¡Hay billetes de ida y vuelta!
RIOJ. Y báches en el camino.
PACA. Y un tranvía que nos lleva.
RIOJ ¡A ti, qué te ha de llevar!
PACA. ¡A tí sí! (Burlándose.)
RIOJ. ¡Quizás que fuera!

ESCENA III.

DICHAS, LA PRENDERA y EL MAESTRO BARBERO

La primera sale de su casa, el segundo asomado al balcón con blusa larga y afilando una navaja.

PREND. ¿Tan tempranito?
MAEST. (Desde el balcón) ¡Señoras!
PREND. ¡Qué dirán en la plazuela!
Apenas despunta el día
ya estais armando quimeras!
RIOJ. ¿Quién las arma?... Las de siempre,
las del puesto de la izquierda!
PREND. ¡Lo sé!
JOSEFA. ¿Y á tí quién te llama?...
PREND. ¡Que sus calleis! (Con autoridad.)
JOSEFA. La prendera
siempre, ordeno y mando.
PREND. ¡Siempre!
PACA. No, no la falta soberbia.
PREND. Ni á tí descaro.
MAEST. Señoras,
¿qué palabrotas son esas?
Es necesario tener
algo de benevolencia,
y hacer todo lo posible
por transigir...
PACA. Cuando empieza
no sabe acabar!
PREND. ¡Que calle!

RIOJ. (Á las chicas.) Vosotras á la tarea
que es tarde...
6.ª Si hacemos falta...
RIOJ. El comedor os espera.
Andando! (Vánse lentamento.)
PACA. (Á las camareras.) ¡Presumidotas!
5.ª Lagartonas!
JOSEFA. ¡Tontas!
4.ª ¡Feas!
RIOJ. ¡Adentro!
MAEST. Á ver si dejais
en paz á las camareras!
PACA. ¡Haga usted la barba y calle!
RIOJ. Maestro, no les dé uste cuerda!
(El maestro se retira, cerrando el balcón. La Riojana se dirige á su casa y la Prendera la detiene.)
PREND. ¿Quieres oir dos palabras?...
RIOJ. ¡Y diez! (Va de conferencias.)
(Bajan al proscenio y hablan bajo.)

ESCENA IV.

DICHAS, ménos las CAMARERAS

PACA. Oye, voy á la estación
á ver si llegan los cárdos.
JOSEFA. ¿Y me dejas sola?
PACA. Vuelvo
enseguida.
JOSEFA. Que te aguardo.
(Vase la Paca por el fondo derecha.)

ESCENA V.

LA PRENDERA, LA RIOJANA, JOSEFA, EL CARNICERO, y los demás vendedores en sus puestos respectivos: durante esta escena y tomando parte en el diálogo, cuando éste lo indica LAS CRIADAS 1.ª y 2.ª y los vendedores ambulantes que toman parte en la acción. Estos personajes salen y entran en distintas direcciones, estudiando el cuadro para que dé una idea lo más aproximada que sea posible de la animación de la plazuela.

PREND. Arrímate aquí, que escuchan.

RIOJ. El que escucha...
PREND. Sin embargo...
(Bajan más al proscenio derecha.)
Supongo que tú te acuerdas,
que hará muy pronto tres años,
te traspasé yo esa casa
de comidas.
RIOJ. ¿Olvidarlo?
¡Quiá! ¡Si me acuerdo de todo!
Viniendo las dos del Pardo
arreglamos la cuestión
del negocio y el traspaso.
PREND. Chica, á mí la prendería,
la verdad, no me da un cuarto.
RIOJ. ¿No? (Te veo de venir.)
y piensas?...
PREND. ¡Tirar los trastos
á rodar!
CRIAD. 1.ª (En el puesto de la carne.) ¿Tienes riñones?
CARN. ¡Ya no! ¡se me han acabado! (Vase la Criada.)
RIOJ. Te voy á hablar con franqueza.
PREND. ¡Franqueza, y tuya? Me escamo.
RIOJ. ¡Tú tenías el figón
lo más desacreditado!...
Yo lo he mejorado todo,
desde el local, á los platos;
las comidas son mejores...
PREND. Eso...
RIOJ. Y el pan es mas blanco.
El vino no tiene amílico,
y sirvo fresco el pescado.
PREND. ¡Lo que es frescura la tienes!
RIOJ. ¡No te eches por tierra, vamos!
¡El aguardiente alemán
que tú dabas, ni probarlo;
y en los principios, en esos,
es donde se nota el cambio!
¡Vaya unos principios buenos!
PREND. ¡Si los das falsificados!
RIOJ. ¡Pero los doy! Tú jamás
los disté buenos ni malos!
¡Y todo más económico

y apelo á los parroquianos!
(En esto momento aparece el tío Gamuza. Viste como los labradores castellanos, y trae unas alforjas al hombro.)

GAMUZA. ¡Riojana! (Dándole la mano.)
RIOJ. ¡Aquí tienes uno!
PREND. ¡Hola, vallisoletano!

ESCENA VI.

DICHAS y GAMUZA.

RIOJ. ¿Tío Gamuza, usté en Madrid?
GAMUZA. Vengo solo á verte.
RIOJ. (¡Malo!)
¿Sí, eh?
GAMUZA. Te traigo un regalo.
RIOJ. (¡Peor!)
GAMUZA. De Valladolid.
(Saca de las alforjas un par de ligas verdes, de goma.)
Unas ligas ordinarias.
Toma, y á ver si las pierdes.
RIOJ. Son elásticas...
PREND. Y verdes...
GAMUZA. Y agrícolas...
PREND. Eso... agrarias.
GAMUZA. Si las vas á desairar...
RIOJ. No tal. (Se las guarda.)
GAMUZA. ¡Qué las gastes, eh?
RIOJ. Vaya si me las pondré.
GAMUZA. Gracias; me voy á almorzar.
RIOJ. Luego entraré por ahí...
GAMUZA. (Abrazándola cariñosamente.)
Le debo atenciones tantas.
(Medio mútis, desde la puerta del figón.)
¡Ah!... ¡si hacen daño te aguantas!
¡Eh?... ¡Veláy! ¡Yo soy así! (Vase riendo.)
RIOJ. (Resignándose.) ¡Bueno!
PREND. ¡Las has aceptado
y has hecho mal!

RIOJ. Que eso digas...
PREND. Ya verás como esas ligas
te han de apretar demasiado.

ESCENA VII.

DICHAS y la BUÑOLERA, que sale con un catrecito y su tabla de buñuelos, colocándose junto al puesto de la Josefa.

BUÑ. Buenos dias.
JOSEFA. Chica, quieres
estar un poco al cuidado?...
BUÑ. Si no tardas.
JOSEFA. Vuelvo á escape.
(La Paca tarda, y me escamo.) (Vase.)

ESCENA VIII.

DICHAS menos la JOSEFA.

PREND. ¡Á nuestro asunto! ¿Qué quieres
por cederme?... (Señalando el Restaurant.)
RIOJ. No entro en tratos.
PREND. Mujer, repara que tienes
el figón hace tres años!
RIOJ. La parroquia está contenta.
PREND. Según afirman tus labios.
RIOJ. Á la prueba me remito.
Ya salen mis parroquianos
de almorzar! Verás qué tipos
tan gordos y colorados!

ESCENA IX.

DICHOS y los COMENSALES.

Salen los diez comensales de la casa de comidas y avanzan majestuosamente hasta el proscenio en la forma siguiente:

1.° LOS DOS SATISFECHOS. Traje de etiqueta y Clak.
2.° EL FRAILE Y EL SACRISTAN.

3.° LOS DOS CUBANOS. Traje de dril blanco y sombreros de paja.
4.° DOS GENERALES. Traje del general Búm-Búm.
5.° DOS INGLESES. Traje de etiqueta, patillas y peluca, rubia, etc, etc. (1)

MÚSICA

LOS DOS DE FRAC. (Avanzando.)
Nosotros de la nómina
somos los amos,
y los cargos políticos
desempeñamos.
Tenemos como es lógico
mucho talento,
y de la cosa pública
conocimiento.
1.° Y además...
2.° Y ademas...
1.° Trato de gentes
2.° Y barbas.
1.° Y lentes.
2.° Y frac...
1.° ¡Y clak!
LOS DOS. Y siempre con buen fin
y buena voluntad
jamás tenemos in-
compatibilidad,
en firmar,
en cobrar,
en chupar,
y cuando llega el caso
ponernos á charlar

---

(1) Todos los principales actores de la Compañía, según lo indica el reparto, han tenido la bondad de encargarse de la interpretación de esta pieza musical, que por su efecto é importancia, no debe confiarse al Coro; los autores, al darles las gracias por su cariñosa deferencia, aprovechan la ocasión para advertir á los Sres. Directores de los teatros de Provincias, que se fijen en dicho reparto.

ó á votar...
¡Qué todo es trabajar!

—

¡Y esa es la razón,
que en ese figón,
nos tengan á nosotros
consideración!

(Se colocan en su sitio, y avanzan el Sacristán y el Fraile. Todas las parejas hacen el mismo juego.)

SAC. y FRAILE. ¡Á los ministros santos
de augusta religión,
les guarda la Riojana
chuletas y jamón!
Y en cambio la damos
la bendición,
y en su honor entonamos
el Kirie eleysón.

—

LOS DEL TRAJE DE DRIL.
De la Habana venimos,
qué rica Habana...
empleados que fuimos
en Aduanas...
Con aquel calorcito,
con aquel sol...
se pone gordito,
gordito, gordito,
cualquier empleadito
del pueblo español!
¡Ay que dulce es chupar la caña
mientras tenga jugo que dar,
y volverse después á España
gorditos y orondos de tanto chupar.

—

LOS DOS BÚM-BMM. (Con mucho brío.)
¡Si no comiéramos
como el mejor,
cualquier mañana...
¡Jésús, que horror!...

—

LOS DOS INGLESES.
¡Hasta que nuestro asunto,

Madrid, resuelva,
comamos como buitres
aquí y en Huelva!
Aunque dicen que el tabaco
es detestable,
fuma, fuma, que el humo
es saludable.

—

TODOS. (En fila otra vez.)
Mientras tenga la Riojana,
por el mango la sartén,
comeremos en su casa
pero muy requetebien.
¡No más odios ni rencillas,
que el quererla es un deber,
y adorarla de rodillas...
á las horas de comer.
Pero si acaso un día (Bajo.)
la quitan el figón,
entonces ya varía,
ya es otra la cuestión.

—

Si el que venga después
no nos trata muy mal
y nos dá de comer,
¡ay que bien!
¡ay que bien!
¡ay que bien!
nos iremos toditos con él.
Pero si es un bribón
que nos hace ayunar
y nos tasa el jamón,
¡ay que mal!
¡ay que mal!
¡ay que mal!
Con nosotros lo habrá de pasar
pues lo hemos de echar,
y pegar
y zurrar
y arañar,
y al final se tendrá que marchar
que este figón (Pianísimo.)

lo ha de tener (Vánse.)
quien nos sirva mejor de comer.

HABLADO.

RIOJ. ¿Qué tal?...
PREND. Esos son los gordos,
ya te enseñaré los flacos.
RIOJ. Cuando tú quieras. Adios.
PREND. Que no se olvide mi encargo.
RIOJ. ¡Calla, loca!
PREND. ¡Que hablo en sério!
RIOJ. ¡Si no quiero ni pensarlo!
(Vánse cada una á su domicilio.)

ESCENA X.

VENDEDORAS 1.ª y 2.ª La 1.ª con la cesta de escarola, sale y se sienta en el suelo junto al puesto de la carne; la 2.ª sale y se dirige al mismo sitio.

1.ª ¡Escarolita, la nieve!
2.ª Laurel y ajos, peregil...
Haz el favor de quitarte.
1.ª ¿Eh?
2.ª Que te quites de ahí.
1.ª ¿De veras? ..
2.ª Si no te quitas,
se lo cuento al alguacil.
1.ª ¡Cuéntaselo al Nuncio!
2.ª ¡Oye,
si te irás tú á divertir
conmigo! *Pus* bueno fuera...
1.ª ¡Cuéntaselo al Nuncio!
2.ª ¿Dí,
no sabes otra canción?. .
1.ª Chica, vende peregil...
2.ª ¿Al Nuncio también? ¡*Páeces*
el matrimonio civil
que *too* se lo cuenta al Nuncio,

según dicen por ahí!
(Se va á sentar enfrente de la otra.)

ESCENA XI.

DICHOS, un COCINERO y un MOZO de compra, que le acompaña con el esportillo al hombro. La PACA y la JOSEFA que salen detrás del Cocinero, aunque por distinto sitio, se dirigen á su puesto, donde se colocan.

COCIN. Vamos á tomar la carne.
Buenos días, carnicero.
CARN. Hola, francés.
COCIN. Español,
aunque anduve mucho tiempo
por París. Yo soy Manuel...
CARN. Sí, hombre, si ya recuerdo
ese gorro.
COCIN. ¿Y la Riojana?
CARN. Siempre en su establecimiento.
COCIN. Á mí me gusta esa casa
de comidas.
CARN. Ya lo creo,
y á mí también; por gustarme...
COCIN. ¡Tengo un plan!... (Con misterio.)
CARN. Van diez lo menos.
COCIN. Sí tú quieres ayudarme.
CARN. La verdad, yo no me meto...
Además, esa señora
compra la carne en mi puesto,
y sería yo un panoli...
COCIN. ¿Luego aquí no hay descontentos?
CARN. Ahora hay quejas por los humos
de las hornillas...
COCIN. Pues eso,
aprovechemos los humos.
CARN. Ya armó la Paca un tiberio,
y sus amigos de usted
lo mismo que...
COCIN. ¿Son corderos?
(Señalando los que hay colgados.)

CARN. Sí, señor.
COCIN. Pesa seis kilos...
y hasta después; pronto vuelvo.
Voy á hablar con la Josefa
y á ver si nos entendemos.
(Acercándose al puesto de la verdura.)
¿Espárragos de Aranjuez,
tienen ustedes?...
JOSEFA. ¡No es eso
lo que tu buscas!
COCIN. ¡Josefa!
JOSEFA. ¿No ves que nos conocemos?
PACA. ¡Tú, con Aranjuez y todo,
sí que los tomabas!
COCIN. ¡Pero!...
JOSEFA. No lo niegues...
COCIN. Mis ideas
les pondré de manifiesto...
PACA y JOSEFA. ¿Otro?...
COCIN. Basta, lo suprimo.
CARN. (Que se acerca.)
Ya está la carne en el cesto.
COCIN. Vamos, acérquense ustedes
á tomar unos buñuelos...
(Salen las dos del puesto y se dirigen junto á la mesa de la buñolera, los cuatro. En este instante aparece la Prendera en su puerta y el Cocinero la invita también.)
Y usté también...
PREND. (Sin moverse de su puerta y con tono muy acre.)
Muchas gracías...
para mí son indigestos ..
COCIN. Se los pondré á usted con miel.
PREND. ¡Si con miel me gustan menos!
COCIN. Un churro, Paca...
PACA. (Tomándolo.) Estimando....
PREND. Usté siempre con su empeño...
detrás de la fonda...
COCIN. Es claro...
Y vengo á hablarles de eso...
Yo daré bien de comer,
y abundante, por supuesto.

y barato... si me ayudan
ustedes...

JOSEFA. (Tomándolo) Otro buñuelo...

COCIN. Ya verá usted una lista ..

PREND. ¡Jesús! ¡Ni pensarlo quiero!
¡Antes que usted la Riojana,
ahora y siempre!

COCIN. Mis proyectos...

PREND. Yo soy todo lo contrario;
yo pienso subir los precios,
y suprimir los principios...
Conque, no nos entendemos.
(Da media vuelta y se mete en su casa.)

COCIN. ¡Y se marchó!

PACA. Es natural.

JOSEFA. La prendera tiene un genio...

PACA. Nosotros alguna vez
puede que nos arreglemos,
que el mundo da muchas vueltas...

CARN. ¡Y usté da más!...

PACA. Pues por eso.

JOSEFA. ¡Paca!...

PACA. Quién sabe, mujer...

JOSEFA. Yo en absoluto no niego...
¿Pero por qué dar ahora
dos cuartos al pregonero?
Hablando así, en general...

CARN. Cómo habla usted...

JOSEFA. Por supuesto,
yo quiero dar de comer
barato también, y bueno,
pero no tan abundante
como usté, porque yo temo
las indigestiones... Conque
otro ratito hablaremos.
(Se van al puesto ella y Paca.)

COCIN. ¡Me dejan solo, mejor!

BUÑ. ¿Quiere usted otro buñuelo?
(En este momento sale de su casa y atraviesa la plazuela el Maestro peluquero.)

CARN. Mire usted, quizás aquel
que ahora sale...

COCIN. No lo espero.
MAEST. ¡El cocinero francés!
¡Horror!
COCIN. (Ofreciéndole un buñuelo.)
¿Gusta usted, maestro?
MAEST. ¿Quién, yo de usted? ¡Ni monedas
de cinco duros!
COCIN. Al tiempo...
es posible que algún día.
MAEST. ¡Eso no es posible, niego!
COCIN. ¡Para usted todo es posible!
MAEST. ¡Todo, todo menos eso! (Vase corriendo.)
COCIN. A casa, muchacho, á casa.
(Mirando á la casa de comidas.)
(¡Volveré!... ¡Lo que es á terco!...)
(Vase por el fondo izquierda.)

ESCENA XII.

DICHOS y el INSPECTOR CAZORLA.

Uniforme de inspector de Policía Urbana. Desde que comienza el couplet van acudiendo á la plazuela vendedoras, transeuntes y coro general.

MÚSICA

CAZ. De la Urbana Policía
yo en la plazuela
soy inspector.
Y en bien de las vendedoras,
tengo un proyecto
reformador.
Aprobadas por el jefe,
yo mis reformas
quiero implantar,
y tropiezo cada día
con una nueva
dificultad.

—

Esa prendera, que Dios confunda,

y el carnicero que es un melón,
y esas del puesto de la verdura
todos me hacen la oposición;
y en mi calvario solo me ayuda
la dueña ilustre de aquel figón.

—

¿Harán esta reforma?
Pregunto con afán!
y todos me contestan
larán, larán, larán...

—

La señá Paca, la señá Pepa,
todos en fin, todos en fin,
me desesperan haciendo juntas
con mis reformas, lo de al higuí;
y en mi calvario solo me ayuda
la veterana que vive allí.

—

¿Se harán las reformas?
Pregunto con afán,
y todos me contestan

CORO GENERAL. Larán, larán, larán...

CAZ. Más yo cuando me empeño,
soy terco y soy tenáz,
y aunque se oponga el cielo
sostengo que se harán.
No sé si por la Pascua
ó por la Trinidad,

CORO GENERAL. ¡Á que no!
¡Á que no!

CAZ. Quién alza aquí la voz
en contra de mi plan,
que quieran ó que no,
sostengo que se harán.

CORO. Larán, larán, larán...

CAZ. Sostengo que se harán...

—

(Hablado.) Pero señor, si están aprobadas, si no fal más... más... que me den la orden, el voto, la sanción y...
(Cantando.) Que quieran ó que no,
sostengo que se harán...

CORO. ¡Á que no! ¡Á que no!

CAZ. ¡Sostengo que se harán!...
CORO. Larán, larán, larán.

HABLADO.

Durante el couplet se han ido agrupando alrededor del Inspector todos los de la plazuela, y al terminar exclaman á coro.

TODOS. ¡Á que no!
CAZ. ¡Ya lo veréis!...
RIOJ. ¡Cállate ya, y no seas primo!
CAZ. ¿Primo? ¡que no me lo nombren!
PREND. ¡Siempre armando laberintos
con sus dichosas reformas!
CAZ. El alcalde del distrito
me ha autorizado... y yo quiero...
RIOJ. Y se harán, yo te lo afirmo...
CARN. No como las quiere usted...
PAC. Variandolas un poquito...
PREND. Mi fachada no se toca...
CARN. Mi puesto está en muy buen sitio...
VEND. 1.ª Á mí no me quita uste...
VEND. 2.ª Yo si mejoro, no digo...
JOSEFA. Á nosotras ni una línea,
porque no lo consentimos...
CAZ. Pues entonces mis reformas
son...
BUÑ. ¡Buñuelos calentitos! (Pregonando.)
RIOJ. Cediendo todos un poco,
y sin prisa, y despacito...
PREND. Eso, iremos enmendando...
CAZ. Justo, y del plan primitivo
de mi arreglo de plazuela
no quedarán ..
JOSEFA. (Ni vestigios.)
RIOJ. No hagas caso, yo te ayudo...
CAZ. ¡Tiene usted una calma!...
RIOJ. ¡Chito!...

Entra y toma un piscolábis...
INSPEC. No me engañas...
RIOJ. No seas niño...
(Le hace entrar empujándole suavemente.)
PACA. (Á Josefa.) Verás cómo le convence...
PREND. ¡Toma, ya está convencido!
(Se oye en este momento la música algo lejana del coro que sigue.)
JOSEFA. ¿Oye tú, qué murga es esa?...
PREND. El festival de los chicos.

ESCENA XIII.

DICHAS y CORO DE NIÑOS. Todos en traje de etiqueta. Uno de ellos con un estandarte encarnado, donde se lea en letras doradas, FESTIVAL INFANTIL. Traen un gran pastel en la mano.

MÚSICA.

NIÑOS.
Hoy día la carrera
mejor y más brillante,
es la de hacerse yerno
de un hombre importante.
Y aquí tienen la muestra
de nuestro aserto fiel.
¡Ninguno de nosotros
está sin su pastel!
(Enseñando el pastel.)
Como papá suegro
es un personaje,
quiere que su yerno
coma y no trabaje;
y hace si es preciso
una evolución,
para que logre el chico
un rico pastelón...
¡Ay qué pastel
tan especial,
esto es saber

pastelear,
pastelear!
¡Ay que ganga es,
diga usté que sí,
poder sin trabajar
vivir sobre el pais!

—

Come, papá suegro,
come, hasta mi abuela,
que no hay un cesante
en la parentela.
¡Si el poder vacila,
una evolución,
y se asegura el puesto
y sigue el atracón!
¡Ay que pastel
tan especial,
esto es saber
pastelear,
pastelear!
¡Ay que ganga es,
diga usté que sí,
poder sin trabajar
vivir sobre el país! (Vánse corriendo.)

HABLADO.

VEND. 1.ª ¡Qué demonio de criaturas,
no están poco alborotadas!
VEND. 2.ª ¿Pero has visto que empanadas?
VEND. 1.ª ¡Esas sí que no están duras!

ESCENA XIV.

EL ASTURIANO, EL MARAGATO y EL GALLEGO.

Salen los tres de la casa de comidas cogidos del brazo y fumando unos cigarros puros, excesivamente grandes. El Gallego en el centro.

ASTUR. ¡Bien hemos tragado!

MARAG. ¡Bien!
GALL. ¡Si no hay otro Restaurant
como este de la Riojana!
ASTUR. ¡Cuando ella quiere obsequiar
á sus amigos, se porta!
GALL. ¡Es una barbiana!
MARAG. ¡Y tal!
GALL. ¿Pues no hay quien dice que yo
nun puedu banquetear?. .
(Se rien los tres á carcajadas.)
¡Qué entraditas las de hoy!
ASTUR. No nos podemos quejar.
MARAG. ¡Y qué brevas!
GALL. ¡Escogidas!
ASTUR. Labor fina, y especial.
GALL. La mía es algo mejor.
ASTUR. Más grande...
GALL. Huele y verás,
tú que eres inteligente
en tabacos..,
MARAG. Ruiz está
muy al tanto...
GALL. ¡Os hago jueces!
que decida el tribunal...
MARAG. y ASTUR. (Oliendo los dos el cigarro, dicen á un tiempo.)
¡Supremo!
GALL. ¡Si es mucha breva!
MARAG. ¡Debe mucho á tu amistad!
GALL. Como que si Alonso y yo,
no llegamos á inventar
la fórmula de aquel guiso,
echo con salsa especial,
de seguro la Riojana
no hubiera podido dar
gato por liebre, y tal vez
no tuviera el Restaurant.
MARAG. ¡Sabes mas que Lépe!
GALL. ¡Uy!
ASTUR. ¡Somos tres sabios! (Yéndose.)
GALL. ¡Te vás!
ASTUR. Voíme á la Tabacalera!

GALL. Yo á un recado, al tribunal.
MARAG. Yo en el Banco Hipotecario,
tengo que hacer.
GALL. ¡Bien está!
LOS TRES. ¡Son tres brevas superiores!
(Fumando los tres.)
MARAG. Salud .. (Dándose las manos.)
ASTUR. y GALL. ¡Y fraternidad!
(Vánse en distintas direcciones.)
VEND. 1.ª Estos lo entienden, Pascuala.
VEND. 2.ª ¡No hay quien les gane á chupar!

ESCENA XIV.

DICHOS y LIBERATA.

MÚSICA.

MONTES. (Sale vendiendo encajes, entredoses, puntillas, etc.)
Desde Córdoba á Granada,
desde Cádiz á Sevilla,
pregonando mis encajes
voy vendiendo mi puntilla...
¡ah! ah! ¡ah!
En los pueblos me echan flores
y en la Corte tengo fama
y me quieren los señores
por lo fina y lo barbiana...
¡ah! ¡ah! ¡ah!
Yo apuro una caña
cuando hay manzanilla,
y al chico y al grande
le doy la puntilla...
¡ah! ¡ah!
Yo tengo el salero,
yo tengo la gracia,
yo tengo jirviendo,
la sangre africana...
yo entro,
yo salgo,
yo pinto,

yo valgo,
yo subo,
yo bajo,
me guillo,
me najo,
y en toitas las partes
conquisto las almas,
me tocan las palmas,
me dicen ¡olé!
(Hablado.) ¿Qué no? ¡Vaya hombre, que yo doy la puntilla con una mirada solamente, que ni el Pulga!
Que soy la flamenca,
que soy la jitana,
que soy la barbiana,
que soy la chipé!

HABLADO.

LIBER. ¡Están como avergonzadas!
¡Ni tan siquiera me miran!
¿No hay una que no me deba
alguna cosa. Pepita, (Dirigiéndose á Josefa.)
te acuerdas de Liberata?...
Aun era yo una chiquilla
el año sesenta y nueve
y ya eramos muy amigas!
¿Te acuerdas, tu pobre tío
los mimitos que me hacía?
¡También la Riojana, entonces
(Idem á la Riojana.)
me tenía en mucha estima,
y estuvo conmigo en Cádiz
tomando baños... de tina!
¡Cómo varean los tiempos!
(Viendo que todas la vuelven la espalda sin hacerla caso.)
¿Á quien le doy la puntilla?
¡Jesús! Pocas guarniciones
de enaguas y de camisas
que habeis lucido por mangue

y ahora *sus* cállais, indinas!
¡La Antonia me miró siempre
(Idem á la Prendera.)
con malos ojos. La envidia!
¡Pero al menos era franca!
¡Siempre hicimos malas migas!
¡Aquí está la Liberata.
¿Á quién le doy la puntilla!

ESCENA XV.

LIBERATA, EL SEÑOR JURADO y el HUÉRFANO,
Niño muy pequeño.

El Sr. Jurado con el huérfano de la mano, va á entrar en la casa de comidas. Liberata los detiene.

HUERF. Yo tengo un hambre canina.
JURADO. Pues ya estamos en la fonda.
LIBER. ¿Comeis en mesa redonda?
JURADO. No, señora. En la cocina.
HUERF. Comida mala y escasa.
LIBER. ¿Y por qué tales castigos!
JURADO. Antes fuimos muy amigos
de la dueña de la casa.
Este ha sido su embeleso...
LIBER. ¡Será verdad lo que escucho!
JURADO. Y á mi me ha querido mucho.
HUERF. Y hoy nos trata mal por eso.
JURADO. Yo soy el señor Jurado,
persona muy estimada...
HUERF. Pero no entiende de nada
ni de nada está enterado.
LIBER. ¡Que así el muchacho le arguya!
JURADO. Yo á esta diminuta grey
haré que la ley...
HUERF. ¿La ley?
¡Entonces no es cosa tuya!
JURADO. ¡Verás si te armo un proceso
solo por hablarme así!
HUERF. ¡Vaya! ¡Procesos á mí!
¡Si tú no entiendes de eso!

LIBER. ¡Permita usted que me asombre,
creo que el chico le ha faltado!
JURADO. Pues juro á fé de Jurado...
HUERF. ¡Tampoco es ese tu nombre!
JURADO. ¡Vive Dios!. .
LIBER. No se alborote...
JURADO. Decir este deslenguado
que no me llamo Jurado.
HUERF. Sí, señor, pero es de mote.
LIBER. ¿Chico, sabes lo que noto?...
Que eres en todo precoz,
y que tienes mucha voz.
HUERF. Mucha voz, y poco voto.
LIBER. El pequeño es atrevido,
pero no se expresa mal.
JURADO. Este es hijo natural
de un señor que ha fallecido.
LIBER. ¡Y es muy chiquitín!
HUERF. ¡Verdad!
JURADO. Su madre, que el cielo goza,
fué toda una buena moza.
Se llamó Sinceridad.
LIBER. ¡Vaya un destino fatal,
huérfano de padre y madre!...
Y el padre. ¿Quién era el padre?
JURADO. Don Eufrasio Universal.
El niño cayó en poder
de parientes y de amigos...
HUERF. ¡Pues, y á fuerza de castigos
no me han dejado crecer!
(Entran los dos en el Restaurant.)
LIBER. ¡Vayan ustedes con Dios!
Si yo pudiera algún dia,
que es muy fácil, algo haría
de seguro por los dos!

ESCENA XVI.

Al salir LIBERATA se encuentra con la PACA que entra precipitadamente, y con muy mal talante.

LIBER. Adios, tú.

PACA. ¡La Liberata!
¡Qué desfigurada estás!
LIBER. Como ahora nos vemos poco...
PACA. No nos tratamos ..
LIBER. ¡Velay!
PACA. ¿Dónde vives?...
LIBER. ¡Donde siempre!
PACA. Quizás tengamos que hablar.
LIBER. ¡Me *pá* que no!
PACA. ¿Quién lo sabe?
LIBER. ¡Estoy yo muy escamá! (Vase.)
PACA. (Acercándose al puesto.)
¡Haz el favor un momento,
Josefa!
JOSEFA. (Saliendo.) Chica, ¿qué hay?...

ESCENA XVII.

DICHAS, las dos en el proscenio. Todos los vendedores en sus puestos LA RIOJANA sale á poco de comenzar esta escena, y se queda recostada en el umbral de su puerta. LA PRENDERA, sentada á la puerta de la prendería.

PACA. Sabes que he sabido cosas,
la verdad, que estoy trinando!...
JOSEFA. ¿Con quién?...
PACA. Contigo.
JOSEFA ¿Otra vez?
PACA. Me paece á mí que mandamos
las dos igual...
JOSEFA. ¡Quién lo duda!
PACA. Tú sacas los piés del plato.
JOSEFA. Estás mal templada hoy,
y no quiero hacerte caso.
PACA. Como en la plazuela, saben
que tenemos hecho un trato,
y sé que se alegrarían
de vernos reñir, me callo.
¡Pero ya estoy hasta aquí!
JOSEFA. Pues hija, ya estas picando,
que yo en mi puesto me quedo.
PACA. ¡Si no te lo desbarato!
JOSEFA. ¡Que te calles!

PACA. No me busques...

(Un chiquillo vendedor de periódicos, atraviesa corriendo la plazuela pregonando *El Resúmen.*)

VEND. *El Resúmen...*

JOSEFA. Eh, muchacho,
dame *El Resúmen*

PACA. Si compras
ese papel tarifamos.

JOSEFA. ¡Si es mi papel favorito!

PACA. Pues yo no puedo aguantarlo.

JOSEFA. (Al chico.) Dame...

PACA. (Rechazándole.) Vete. .

JOSEFA. Tráelo aquí.

VEND. Señoras, ¿en qué quedamos?...
Tómelo usted. (Toma los cinco céntimos.)
Muchas gracias. (Vase.)

PACA. ¡Pues eso, no te lo aguanto!...

(Yendo al puesto, y haciendo lo que indica el diálogo)

¡Vengan mis patatas!

JOSEFA. (Dándole la espuerta.) Toma.

PACA. Mis lechugas... y tus rábanos...
¡Yo me llevo el toldo!... (Lo quita.)

JOSEFA. Bueno...
Aunque es de percal barato
puede servirte algún día
de colgadura!

PACA. ¡Está claro!

(La Prendera y la Riojana se rien durante la escena anterior.)

JOSEFA. ¡Pues!

PACA. Y ahora, cada una,
se lleva sus parroquianos.

JOSEFA. Justo.

PACA. ¡Puede que los tuyos
se vengan conmigo, estamos!

JOSEFA. ¡Jesús! ¡No me hagas reir!...

PACA. (Con dos ó tres espuertas, y el toldo debajo del brazo, la Paca recorre rápidamente la plazuela, y no tiene sitio paia colocarse. El Inspectoa Cazorla sale en este momento.)

¿Dónde voy con estos trastos?

ESCENA XVIII.

DICHOS, EL INSPECTOR CAZORLA.

RIOJ. (Viendo que se acerca á la fonda.)
No te acerques, que me estorbas.
PACA. ¿Acercar? ¡Quieres callarte?...
Tengo yo sitios mejores
donde llegar y sentarme!
¡No quiero estar, ni á tu puerta!
RIOJ. ¡Ni hace falta!
PACA. ¿Eso es echarme?
RIOJ. ¡Me paece!
PACA. Pues no te untes,
te des tono, ni te alabes,
porque eso es decirme nones,
antes que yo diga pares!
Yo con mi toldo y mi espuerta...
RIOJ. ¡No vas á ninguna parte!

ESCENA XIX.

DICHOS, un BATURRO que trae un cajon grande al hombro.

BAT. La fonda de la Riojana (Á la Buñolera.)
quiés hicirme donde está?...
BUÑ. Aquella.
BAT. Dios te lo pague,
chíquia, que no puedo más.
PREND. ¿La traes un regalo?
BAT. ¡Digo!
Una Vírgen del Pilar
de cuerpo entero!
JOSEFA. ¿De plata?
BAT. ¡Pus no, será é mazapan!
PREND. ¡Sea enhorabuena! (Á la Riojana.)
RIOJ. ¡Gracias!
BAT. Con pirmiso...
RIOJ. ¡Pasa ya!
(Entra con el Baturro en la casa.)
PREND. ¡La pondrá en el Oratorio!

CAZ. ¡Y dónde si nó!
JOSEFA. ¡Veláy!
(Sale un Catalán con un pliego voluminoso en la mano, mira un instante, y después de leer la muestra, entra corriendo en la casa de comidas.)

ESCENA XX.

DICHOS, el CATALÁN leyendo la muestra de la Riojana.

PREND. ¿Otro regalito?...
JOSEFA. Puede...
PREND. (Á Cazorla.) Usté ya estará enterado
¿Otra imágen?
CAZ. No hagas señas,
ni me hables á mí de santos!
(Vase el Catalán.)

ESCENA XXI.

DICHOS, menos el CATALÁN.

PREND. ¡Qué falta de devoción!
CAZ. (Preocupado.) ¡Yo no cedo hasta aprobar
mis reformas!
PACA. (Acercándose.) ¡Que si quieres!
Á mí me carga ese plan,
y he de hacer la oposición
más tremenda y más tenaz...
CAZ. ¡Si usted ya no tiene puesto!
PACA. ¡Eso luego se verá!

ESCENA XXII.

DICHOS, LA RIOJANA, seguida del CATALÁN y el BATURRO y todas las camareras. La Riojana sale con pañolón de manila, pañuelo de seda al cuello y un saco pequeño de viaje en la mano. Al verla salir todos los personajes de la escena se agrupan ansiosos á su alrededor.

PREND. ¿Dejas el figón?
JOSEFA. ¿Lo dejas?...

RIOJ. ¡Jesús! ¡Yo qué he de dejar.
¡Es que... me voy á viajar.
CAZ. (¡Enseñaron las orejas!)
RIOJ. Me convidan y me voy...
PREND. ¿Y dejas abandonada?...
RIOJ. ¡Quita! No abandono nada.
¡Aunque yo no estoy... estoy!
PREND. (Con mal modo.)
Pues mira, yo estoy resuelta...
JOSEFA. (Conteniéndola por lo bajo.)
¡Guarda siquiera las formas!
CAZ. Pero oiga usté, ¿y mis reformas?
RIOJ. ¡Eso á la vuelta, á la vuelta!
CAZ. Es que...
RIOJ. Todo se andará...
PACA. Lo que es eso, cualquier día...
CAZ. ¡Nos cayó la lotería!
RIOJ. ¡Hombre, á usté le ha caído ya!
CAZ. ¡Es una buena persona!
PREND. ¡Vaya! ¡Que no cabe más!
RIOJ. ¡Y dí que sí!
JOSEFA. ¿Dónde vas?
RIOJ. Donde voy...
CATAL. ¡Á Barselona!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y EL JEFE DE LA COCINA.

JEFE. (Con mandil y gorro de cocina.)
Riojana, tengo que hablarte.
INSP. ¡El Jefe de la cocina!
RIOJ. Después.
JEFE. Ahora.
PACA. (Sarracina
tenemos.)
RIOJ. Voy á escucharte,
ya que en hablarme te empeñas.
JEFE. Pero no te hagas la sorda.
PREND. (¡Bronca en el figón!)
JOSEFA. (¡Y gorda!)
RIOJ. ¿Qué ocurre?

JEFE. Que por las señas,
se han empeñado en faltarme
tus camareras.

RIOJ. ¿En qué?

JEFE. En todo, y que ya no sé
á qué santo encomendarme.

PACA. (Fírme.)

JOSEFA. (¡Duro!)

PREND. (Está que trina.)

INSP. (Bajo á la Riojana.)
(¡Si le haces caso, me voy!)

RIOJ. (¡Ten calma!)

JEFE. ¿Soy ó no soy
el jefe de la cocina?

PACA. ¡Se queja de un modo acerbo!

PREND. ¡Y es un conflicto de monta!

RIOJ. ¿Conflictos á mí? ¡Qué tonta!
¡Si yo lo arreglo en un verbo!

JEFE. Si esas chicas no se van...

INSP. ¡Usté siempre haciendo le bú!

RIOJ. ¡Á ver si te callas tú!...
(Bajo á él y con intención.)
El también se irá.
(Al Jefe.) Se irán.
¡Pon á tus furores tasa
y basta ya de protestas!
(Abre la fila de las Camareras y hace avanzar al primer término cuatro niños de frac, de los mismos del Coro, con el mandil blanco de cocina puesto ya. Las cuatro Camareras salientes colocan en el hombro de los niños sus servilletas como indicando que entran en funciones, y ellas se retiran al fondo. La Riojana presentando á los niños, dice dirigiéndose al público.)
¡Entran los sobrinos de estas
y todo se queda en casa!

JOSEFA. ¿Ves qué pronto lo arregló?...

PACA. ¡Si tiene un tupé!

JOSEFA. ¡Ya! ¡ya!

RIOJ. ¡La Riojana no se va!..

PREND. (¡Hasta que me empeñe yo!)

RIOJ. (Bajando al proscenio derecha, donde están agru-

padas la Prendera, la Josefa y la Paca.)
¡Otra vez la suerte esquiva
os va alejando de allí!
(Señalando al Restaurant.)
La Riojana es la que priva.
Veréis.
(Interrogando al grupo general que está situado en el fondo y el proscenio izquierda.)
¿Qué pensais de mí?...

NIÑO 1.° ¡Viva la Riojana!

TODOS. (Menos Paca, la Prendera y Josefa.) ¡Viva!
(Música en la orquesta y telón rápido.)

FIN.

TÍTVLOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que cerresponde.
La primera de abono	1	José Caldeiro	1[2 L.
La [illegible]ción	1	Fernandez Caballero	M.
La [illegible] el conejo	1	Tomás Gómez	M.
Las tres gracias	1	Eduardo Navarro	L.
Lista de compañía	1	Larra, Gullón y Caballero.	L. y [illegible].
Libertad de cultos	1	José M.ª Gutierrez de Alba	L.
Los inútiles	1	Perrin, Palacios y Nieto	L. y M.
Los trasnochadores	1	Manuel Nieto	M.
Luquitas	1	Angel de la G. y L. Arnedo	L. y M.
Manicomio político	1	Tomás Gómez	M.
Perico el de los palotes	1	Larra, Gullón y Taboada	L. y M.
Por las Carolinas	1	Tomás Gómez	M.
Por sacar la cara	1	M. Fernandez Caballero	M.
Por un capricho	1	Tomás Gómez	M.
Prueba fotográfica	1	E. Navarro	L.
Qué marido y qué mujer	1	C. Mangiagalli	M.
Santiago y... á ellas	1	M. Nieto	M
se Gisa deco Mer	1	Calixto Navarro	M.
¡Sinfonía!	1	Llanos	L.
Sin los dos	1	Tomás Gómez	M.
Tras de la puerta	1	M. Hidalgo y J. de Castro	L. y M.
Tercero de derecho	1	Signer y Alvarez	L. y M.
Tocador de señoras	1	Llanos	L. y M.
Un gatito de Madrid	1	Segovia y Taboada	L. y M.
Una prueba fotográfica	1	E. Navarro	L.
Una en el clavo	1	José Caldeiro	1[2 L.
Vamos á ver eso	1	Navarro y Fernz. Caballero	L. y M.
Venir por lana	1	Zumel	L.
Vista y sentencia	1	Tomás Gómez	1[2 M.
Cuba Libre	2	M. Ferndz. Caballero	M.
El traviato	2	R. Taboada	M.
Blanca de Saldaña	3	R. Ramirez Cumbreras	L.
Una broma en Carnaval	3	Casademunt y Strauss	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.